



**domenica 16 giugno**

*Dran Teatro a cura di Irida Gjergji  
presenta la restituzione di fine corsi:*

**ore 20.00 ONLIVE**

*con Erica Assetta, Mara di Giulio, Marco di Benedetto, Massimo Bongrazio, Luigi Orfanelli, Sabrina Saino*

In un mondo dove tutto è "free", "direct", e "online" è ancora immaginabile la verità? In Onlive abbiamo indagato la nostra ansia sociale, la tendenza all'isolamento dal mondo reale, la spasmodica necessità di essere costantemente connessi. La consapevolezza dell'esistenza di uno spazio di informazioni private ci sfugge sui social. Un fiume in piena di dati da noi prodotti sono condivisi nell'immediato, e le emozioni negative non sono ammesse! Ne è uscita fuori una scrittura collettiva, poetica e semiseria dal sapore di una bugia autentica.

**ore 21.00 NINA'S DAY**

*con Armando di Clemente, Eugenia Marino, Federica di Pardo, Nadia di Giulio*

Si è trattato di mettersi nei panni degli altri e prestar loro i nostri per un po'. Si è trattato di proiezioni nella

vera finzione per scrutare al meglio la realtà circostante. Si è trattato di giocare a castelli di sabbia con la bruciante verità e un sogno salmastro perché “siamo fatti della stessa sostanza dei sogni, e nello spazio e nel tempo d’un sogno è raccolta la nostra breve vita” W. Shakespeare

## FLORIAN ESPACE

via Valle Roveto, 39 - Pescara

biglietto intera serata 7€

si consiglia la prenotazione al  
393.9350933 (anche whatsapp) o allo 085.4224087



**lunedì 24 giugno | ore 20.00**

### **L'ULTIMA PAROLA** *primo studio in due tempi*

*(da “L’ultimo nastro di Krapp” di S. Beckett e “Finché il giorno non ci separi, ovvero una questione di luce” di P. Handke)*

**un progetto di Barletti/Waas**

con: Lea Barletti e Werner Waas | regia: Barletti/Waas | Sound design e musiche originali: Luca Canciello

| Consulenza Luci: Pasquale Mari | Scena: Ivan Bazak | Produzione: Barletti/Waas, TPE, Teatro della Tosse, Florian Metateatro

Barletti/Waas, noti per i loro lavori intensi, spesso bilingui, su Handke, osano mettere alla prova, attraverso due testi dei grandi maestri Beckett e Handke, un personaggio (il Krapp de “L’ultimo nastro di Krapp” di Beckett) e una persona (la donna senza nome di “Finché il giorno non ci separi” di Handke). La recitazione incontra la performance, il passato incontra il presente, il ricordare incontra il sentire, una pausa artistica incontra una pausa di riflessione, la ripetizione incontra l'imprevedibilità dell'adesso.

Il pubblico assiste allo svelamento di mondi completamente diversi, di uno spazio interiore e segreto dove i confini tra falso e reale si confondono.

Ne nascerà un duetto? O un dialogo a distanza? O due monologhi chiusi ognuno nel proprio spazio?

E chi avrà l'ultima parola? L'attore di Beckett o la donna senza nome di Handke?

## **FLORIAN ESPACE**

**via Valle Roveto, 39 - Pescara**

**biglietto 10€**

si consiglia la prenotazione al  
**393.9350933** (anche whatsapp) o allo **085.4224087**